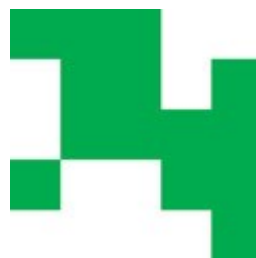


WĘGIERSKI INSTYTUT KULTURY W WARSZAWIE



LUTY 2018

IMPREZY



11 lutego (niedziela), godz. 17.00

"Wyszehradzkie nuty- Szalone skrzypce i muzyka świata"
- Kadarak Quartet



Anna Wandtke - skrzypce

Jenő Lisztes - cymbały

Kálmán Cséki - fortepian

Sebastian Wypych - kontrabas, kierownictwo artystyczne

Najpiękniejsze utwory z Węgier, Czech, Polski i Słowacji z udziałem polskich i węgierskich solistów. Zabrzmią utwory z pogranicza muzyki klasycznej, filmowej oraz improwizowanej.

Koncert w ramach węgierskiego przewodnictwa Grupy Wyszehradzkiej, pod honorowym patronatem Ambasady Węgier w Warszawie

Prom Kultury Saska Kępa
ul. Brukselska 23, Warszawa
www.promkultury.pl



16 lutego (piątek), godz. 12.00

W końcu śpiewać każdy może ...

Warsztaty dla najmłodszych - nauka śpiewu metodą Zoltána Kodály.

Spotkanie z uczniami ze Szkoły Podstawowej nr 132 im. Sándora Petőfi, uczęszczającymi na cykl warsztatów dla dzieci w roku szkolnym 2017/2018, prowadzony w oparciu o rzadko wykorzystywaną w Polsce metodę edukacji muzycznej Zoltána Kodály.

Prowadząca warsztaty: dr Joanna Maluga, absolwentka dyrygentury chóralnej UMFC w Warszawie

Węgierski Instytut Kultury
ul. Moniuszki 10, Warszawa



19 lutego (poniedziałek), godz. 18.00

KINO W TEATRZE STARYM

Pokaz węgierskiego filmu fab.

Moja matka i inni wariaci z rodziny

(Anyám és más futóbolondok a családból)

Reżyseria: **Ibolya Fekete**

Scenariusz: Ibolya Fekete

Zdjęcia: Francisco Gózon, Nyika Jancsó

Kostiumy: Györgyi Szakács

Muzyka: János Novák

Producent: Gábor Garami

Rok produkcji: 2015, 108 min.



Obsada:

Berta Gardó - Eszter Ónodi

Lajos Barkó - Tibor Gáspár

Sándor Mille - György Barkó

Mama - Danuta Szaflarska

Berta Gardó (w wieku 10 lat) - Petra Hovanyecz

Berta Gardó - Julia Básti

*Czy wasza rodzina jest normalna? - pada w trailerze filmu. To w pewnym stopniu uprawnione pytanie: w nienormalnym i popadającym w absurd świecie historii Europy środkowej XX wieku każda rodzina musiała walczyć o swoje przetrwanie i dalszy byt. Nawet za cenę licznych - dobrowolnych i wymuszonych - przeprowadzek. Poza świetną kreacją **Danuty Szaflarskiej** na ekranie wyróżnia się gra dwóch węgierskich aktorek, **Eszter Ónodi** i **Juli Básti**.*

Teatr Stary w Lublinie
ul. Jezuicka 18, Lublin
www.teatrstary.eu



„Archiwum Horusa” jest przedsięwzięciem, które zostało zainicjowane we wczesnych latach siedemdziesiątych przez węgierskiego operatora filmowego, reżysera i scenarzystę Sándora Kardosa i ma na celu kolekcjonowanie fotografii amatorskiej, anonimowej. Do chwili obecnej „Horus Archive” zgromadziło ogromną ilość fotografii, które były prezentowane na kilkudziesięciu wystawach (czynna do 2 marca 2018)
Węgierski Instytut Kultury, ul. Moniuszki 10, Warszawa

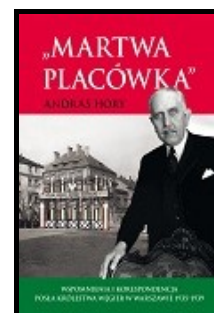


Graj, Cyganie! Muzyka cygańska od Liszta do Hungaricum

Ekspozycja naświetla historię powstawania węgierskich zespołów muzyki cygańskiej od drugiej połowy XVIII wieku po czasy współczesne, od wiejskich kapel po zespoły jeżdżące po świecie.
(czynna do 31 marca 2018)
Żydowskie Muzeum Galicja, ul. Dajwór 18, Kraków
www.galicjajewishmuseum.org

NOWOŚCI WYDAWNICZE

W 2017 roku nakładem wydawnictwa Instytutu Pamięci Narodowej, ukazała się książka **Andrésa Hory'ego** pt. **„Martwa placówka”**. **Wspomnienia i korespondencja posła Królestwa Węgier w Warszawie 1935-1939**



Książka przynosi zwięzłą relację węgierskiego dyplomaty Andrésa Horyego z jego misji w Warszawie w latach 1935-1939. Wspomnienia zostały spisane po II wojnie światowej i są podporządkowane opowieści o tym, jak doszło do jej wybuchu. Tragiczne dla Polski dni września 1939 r. opisuje dziennik Horyego, a więc zapiski codzienne - wkomponowane w relację pamiętnikarską - dla historyka dyplomacji nader cenne. Całość dopełnia wybór raportów posła, kierowanych do budapeszteńskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych. Dzięki wydaniu po polsku wspomnień Andrésa Horyego pozyskujemy bardzo cenny obraz dziejów polskiej dyplomacji, polityki równowagi prowadzonej przez Józefa Becka i stosunków polsko-węgierskich w dobie międzywojennej. Nie ma wątpliwości, że prezentowane w niniejszym tomie wspomnienia węgierskiego posła z jego misji w Warszawie są pierwszą tak ważną pozycją węgierską na polu historii dyplomacji, wydaną po polsku. Obszerny wybór raportów Horyego dopełnia jej wartość.

Węgierski Instytut Kultury, ul. Moniuszki 10, 00-009 Warszawa
tel.: +48/22/629-32-41 lub 42

X X X

Węgierski Instytut Kultury zastrzega sobie prawo zmian w programie
Informacje o programie Instytutu na stronach:
www.facebook.com/hunginst;
www.youtube.com/user/WegInstKult; www.kulturawegierska.pl